

UN MOIS AUTOUR DE LA
COMMUNE DE PARIS 1871
ORGANISÉ PAR  ensemble forum 28

EXPO DU FANZINE COMMUNEUX DE FRED SOCHARD



& DU 1^{ER} AU 29 OCTOBRE
LIBRAIRIE L'ESPERLUÈTE, CHARTRES

À l'occasion des 150 ans de la Commune, Fred Sochard a créé un « journal de la Commune » réalisé et dessiné (presque) au jour le jour entre mars et juin 2021, exposé ici sous forme de planches. Un graphisme à base de dessins et collages de documents de cette période (affiches, journaux, gravures) dans l'esprit libre et bricolé des fanzines militants. 72 jours, 72 planches pour mettre en valeur les avancées sociales et raconter les débats, les événements, la guerre civile et quelques figures de la Commune.

Tous les rendez-vous du mois au verso

Plus d'informations



PREMIER RENDEZ-VOUS
Samedi 2 octobre 2021 - 15 h.

CONFÉRENCE-DÉBAT À LA LIBRAIRIE L'ESPERLUÈTE
10 rue Noël-Ballay

« Pourquoi la Commune de Paris s'est arrêtée aux portes de la Banque de France »

par Romaric Godin,
journaliste à Mediapart

Novatrice sur quantité d'aspects démocratiques et sociaux, la Commune a eu un rapport profondément conservateur à l'argent et à la monnaie. Ce respect

de la Banque de France a sans doute été une des limites les plus intrigantes de son histoire. Comprendre les racines de ce respect, ce n'est pas amoindrir l'héritage de la Commune, c'est pouvoir en tirer des leçons réelles.



Selon les consignes sanitaires de la librairie : passe sanitaire et masque sont requis



Samedi 16 octobre 2021
Fred Sochard est à l'Esperluète !

15 h. - 16 h. 15 : Il échange avec les visiteurs sur son travail sur la Commune.

16 h. 15 : Il signe son Fanzine **communeux** (72 pages pour 72 jours) et ses livres pour enfants.



CINÉ PARADIS
CHARTRES

Dimanche 17 octobre 2021 - 15 h.

La Commune (Paris, 1871)
Un film de Peter Watkins

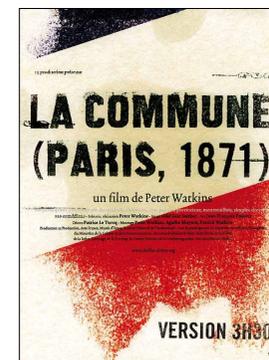
En partenariat avec



Nous sommes en Mars 1871. Alors que la « télévision versaillaise » désinforme, se crée la « télévision communale », émanation du peuple des insurgés.

Le film (2000) est un événement. Il s'attaque à un moment mythique de l'histoire de France. Peter Watkins s'insurge, dérange, bouscule. Il crée une œuvre cinématographique hors norme. Et si le récit s'appuie sur une recherche approfondie, c'est pour permettre une réflexion sur le présent et mener une critique frontale des médias.

À l'entracte, au bar, échange avec **Patrick Watkins** qui a travaillé au casting et assisté son père sur le montage.



Samedi 23 octobre 2021 - 15 h.
CONFÉRENCE-DÉBAT À LA LIBRAIRIE L'ESPERLUÈTE

« La Commune et les femmes »
par Mathilde Larrère, historienne,
chroniqueuse à Politis, Arrêt sur images, Mediapart

La conférence sur *La Commune et les femmes* se posera la question de la place des femmes dans le soulèvement communal, la place qu'on leur donne, celle qu'elles prennent, qu'elles arrachent même, et la façon dont elles mènent à la fois un combat pour la justice sociale, la démocratie réelle mais aussi pour leurs droits comme femmes et l'égalité femme-homme. Qui étaient-elles, que voulaient-elles et comment ont-elles été reçues ?

